

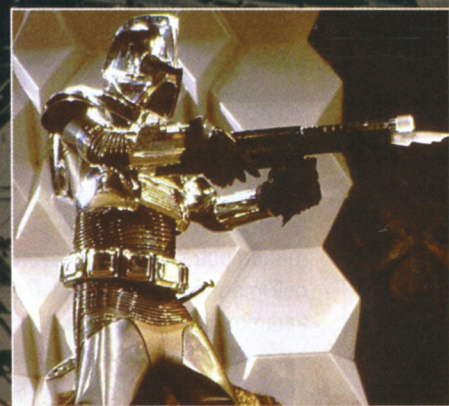
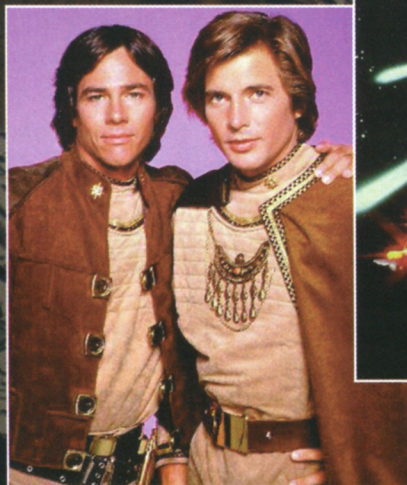
GALACTICA

di Aleksandar Mickovic e Marcello Rossi

Domenica 17 settembre 1978 venne trasmesso negli Stati Uniti lo spettacolare episodio pilota di *Battlestar Galactica*, intitolato *Saga of a Star World*. L'episodio, della durata di tre ore, rappresentava il debutto di una delle serie televisive di fantascienza più ambiziose mai realizzate, e si avvaleva di straordinari effetti speciali. *Battlestar Galactica*, creata da Glen A. Larson, costituiva uno dei primi tentativi di realizzare fantascienza per il piccolo schermo con valori produttivi di livello cinematografico. Nonostante le buone premesse, la serie ottenne soltanto un successo parziale, sia in termini di pubblico che di qualità, e furono prodotti solo 21 episodi.

L'idea alla base della serie può essere rintracciata in una sceneggiatura scritta da Larson quasi dieci anni prima per una serie mai realizzata, intitolata *Adam's Ark* (L'arca di Adamo). La storia di *Adam's Ark* prende le mosse da una riunione organizzata dall'enigmatico miliardario americano Howard Hughes (un eccentrico personaggio realmente esistito), alla quale vengono invitati i migliori intelletti della Terra. Improvvisamente, l'avveniristico edificio in cui si sta svolgendo la riunione si alza in volo, rivelandosi un'enorme astronave. L'involontario equipaggio parte così alla ricerca di un nuovo mondo, lasciandosi alle spalle una Terra condannata alla catastrofe nucleare. In *Battlestar Galactica*, l'idea è stata in qualche modo ribaltata, incentrando la serie sulla ricerca del leggendario pianeta Terra. Dopo migliaia di anni di guerra con la razza dei Cyloni, il genere umano si trova alla vigilia di una storica conferenza di pace che dovrebbe porre fine al conflitto tra le due razze. Mentre la flotta di astronavi delle Dodici Colonie umane si sta recando alla conferenza, viene attaccata di sorpresa da migliaia di caccia ciloni. Contemporaneamente, le gigantesche basi stellari dei Cyloni radono al suolo i pianeti delle dodici colonie. I sopravvissuti si riuniscono in un convoglio formato da 220 navi scampate all'attacco, e partono alla ricerca della misteriosa

"L'avventura umana, come noi la conosciamo, dagli albori della preistoria, attraverso le esperienze degli Egizi, dei Greci, dei Romani, passando per l'oscuro medioevo e lo splendido rinascimento, fino all'era atomica, è solo un piccolo tratto della strada dell'uomo. Dallo sbarco del primo uomo sulla Luna nel secondo millennio dell'era cristiana, lo spazio non è più nemico. Anzi, forse rappresenta l'unica possibilità di vita, forse l'unica possibilità di sopravvivenza per la specie umana."



Tredicesima Colonia del genere umano: il pianeta Terra. Alla guida del convoglio c'è l'enorme *Galactica*, l'unica astronave del suo genere sfuggita al devastante attacco cylon. A capo del *Galactica* si trova l'anziano Comandante Adamo, un superstite del Consiglio dei Dodici, la massima autorità delle colonie umane. Secondo in comando è il severo Colonnello Tigh, che condivide con Adamo la responsabilità della nave. Il convoglio dispone anche di una flotta di piccoli caccia, i *Viper*, usati sia a scopi difensivi che di esplorazione. Tra i piloti dei *Viper* ci sono i due veri protagonisti della serie: il Capitano Apollo, figlio di Adamo e capo della squadra dei piloti, e il suo amico Tenente Scorpion (*Starbuck nella versione originale, N.d.R.*). A loro si affiancano altri due piloti, il Tenente Boomer e Jolly. Apollo e Scorpion si troveranno spesso a dover combattere contro i Cyloni, che cercheranno di sterminare con ogni mezzo l'intero genere umano. I Cyloni erano originariamente creature simili a rettili: evolvendosi hanno raggiunto uno stadio tecnologicamente molto avanzato, tanto da incorporare nella propria società diverse classi di



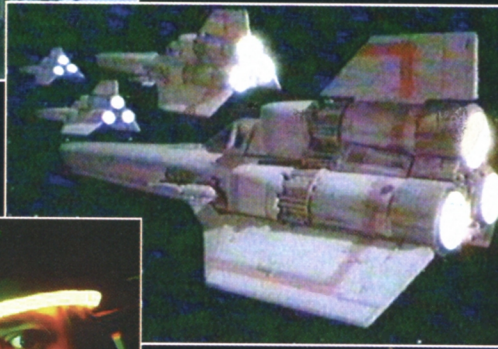
robot, tra cui i lucenti guerrieri che si vedono al comando dei caccia. Il leader supremo dei Cyloni è il Condottiero Imperiale, un essere nel quale sono ancora molto evidenti le origini biologiche, essendo dotato di una testa simile a quella di un cobra. Nella guerra contro gli umani, i Cyloni sono aiutati dal Conte Baltar, un membro del Consiglio dei Dodici che



ha tradito la sua razza. Baltar, tra alterne fortune, arriverà anche a ricoprire ruoli di alto comando fra i Cyloni. È stato proprio il tradimento di Baltar che ha consentito la distruzione delle Dodici Colonie nell'episodio pilota della serie. Tra i sopravvissuti della colonia di Caprica ci sono anche la bella Serina e suo figlio Boxey, che trovano rifugio sul *Galactica*. Apollo si innamorerà di Serina, tanto da sposarla poco tempo dopo. Purtroppo i due non potranno stare insieme per molto, infatti Serina resterà uccisa in un nuovo attacco dei Cyloni. Apollo si prenderà allora cura di Boxey come se fosse suo figlio. Nella seconda metà della serie verrà introdotto un nuovo personaggio principale, Sheba, figlia del leggendario comandante della *Pegasus*. Tra Apollo e Sheba si instaurerà nel corso dei successivi episodi un profondo legame.

L'episodio pilota di *Battlestar Galactica* fu uno tra i più costosi mai realizzati per la televisione. La cura con cui furono realizzati i set, l'ampio uso di riprese in esterni e gli straordinari modellini per gli effetti speciali testimoniano uno sforzo produttivo degno di un film. Non a caso, sul mercato estero *Saga of a Star World* venne distribuito nei cinema due mesi prima della trasmissione televisiva sulla ABC, arrivando in Italia con il titolo di *Battaglie nella Galassia*. In effetti, l'episodio pilota avrebbe dovuto essere il primo di una serie di film per la televisione della durata di due o tre ore, ma il network americano reputò che fosse più redditizio produrre una serie televisiva. Anche il lancio commerciale di *Battlestar Galactica* fu estremamente curato, tanto che nei negozi di giocattoli erano già apparsi i modellini dei *Viper* e dei caccia ciloni.

Gli effetti speciali del pilota e dei primi episodi della serie furono realizzati da uno degli artisti più importanti del settore: John Dykstra. Solo un anno prima, il rivoluzionario lavoro svol-



to per *Guerre Stellari* gli era valso un premio Oscar. Le nuove tecniche introdotte da Dykstra rendevano molto più realistici i modellini, e consentivano dei movi-

menti nelle inquadrature mai visti prima. Negli effetti speciali di *Battlestar Galactica* risulta evidente l'influenza di Dykstra, infatti le astronavi e le battaglie spaziali ricordano molto quelle viste in *Guerre Stellari*. Sfortunatamente anche la Fox se ne accorse. Nell'estate del 1978 la 20th Century Fox e la Lucasfilm, detentori dei diritti di *Guerre Stellari*, citarono in giudizio per plagio la ABC e la Universal, lo studio presso il quale era stata realizzata la serie. La Fox evidenziò infatti ben 34 punti di contatto tra *Guerre Stellari* e *Battlestar Galactica*. Il giudice comunque non ritenne sufficienti queste somiglianze per avallare l'accusa di plagio e la Fox perse la causa.

Battlestar Galactica riscosse un discreto successo di pubblico, ma certamente non proporzionato ai suoi costi, che si erano assestati intorno al milione di dollari per episodio. Per sopravvivere, *Galactica* avrebbe dovuto garantire degli ascolti eccezionali, ben superiori ai risultati ottenuti. Ironicamente, un'altra serie di fantascienza trasmessa dalla ABC riscuoteva un successo maggiore, malgrado i suoi costi fossero solo una frazione di quelli di *Battlestar Galactica*: *Mork e Mindy*. Alla fine della prima stagione la serie non venne rinnovata per l'anno successivo, ma la storia del *Galactica* non era ancora conclusa.

Glen Larson tentò di convincere la ABC a produrre un film per la televisione che concludesse le vicende narrate in *Battlestar Galactica*. Il risultato fu un nuovo episodio pilota della durata di tre ore intitolato *Galactica Discovers Earth*. Il successo ottenuto convinse il network americano a commissionare un'intera serie: *Galactica 1980*. Il *Galactica*, dopo molti anni di ricerche, ha finalmente trovato la Terra. Sfortunatamente i suoi abitanti non hanno raggiunto un livello tecnologico paragonabile a quello dell'astronave, infatti la serie è ambientata nella Terra del 1980. Inoltre, il convoglio è stato seguito dai Cyloni, che potrebbero distruggere in un solo giorno anche questa Tredicesima Colonia. Per scongiurare questo pericolo, si decide di aiutare segretamente gli scienziati terrestri per favorire un rapido sviluppo della tecnologia. *Galactica 1980* è ambientato circa trent'anni dopo *Battlestar Galactica*. Gli unici personaggi rimasti dalla prima serie sono il Comandante Adamo e Boomer,

ora promosso al grado di colonnello. Adamo è aiutato e consigliato dal misterioso Dottor Zee, un ragazzo dotato di un'intelligenza superiore. I protagonisti sono nuovamente due piloti di *Viper*, il Capitano Troy e il Tenente Dillon. Troy, il giovane Boxey di *Battlestar Galactica*, è il nipote adottivo di Adamo. Originariamente *Galactica 1980* avrebbe dovuto essere incentrata sui ripetuti tentativi da parte di Xavier, uno dei comandanti del convoglio, di accelerare ulteriormente lo sviluppo scientifico della Terra viaggiando nel tempo per alterarne il passato. Successivamente la ABC decise di collocare la serie in una fascia oraria preserale e puntare quindi su un pubblico più giovane. Di conseguenza, gli episodi che seguirono riguardavano le avventure di un gruppo di bambini del *Galactica* trasferiti sulla Terra. Aiutati dalla giornalista terrestre Jamie Hamilton, l'unica a conoscenza della vera identità dei bambini, Troy e Dillon cercheranno di nascondere e proteggere questa piccola colonia. *Battlestar Galactica* e *Galactica 1980* sono state trasmesse in Italia con un unico titolo, *Galactica*.

Galactica 1980 si rivelò un completo fallimento, e venne interrotta dopo soli dieci episodi. Le storie, pensate per un pubblico di ragazzi, risultavano di fatto noiose. I nuovi protagonisti non erano altro che brutte copie di Apollo e Scorpion, e la serie finì per tradire lo spirito di *Battlestar Galactica*. Ironicamente, l'unico episodio di un certo interesse è proprio l'ultimo, nel quale torna il personaggio di Scorpion, e vengono svelate le origini del Dottor Zee.

Malgrado gli elevati standard produttivi, *Battlestar Galactica* ha indubbiamente alcune mancanze. L'idea alla base della serie era piuttosto vaga: sebbene venga suggerito un legame tra la Terra e le Dodici Colonie impli-

cando una suggestiva espansione del genere umano nello spazio, questo collegamento non verrà mai chiarito. Anche per quanto riguarda i Cyloni, vengono forniti soltanto indizi, peraltro contraddittori, sulle loro origini e sulla loro società.

Guida agli episodi

Battlestar Galactica e *Galactica 1980* sono state trasmesse in Italia come un'unica serie, intitolata semplicemente *Galactica*. Il primo episodio (*Saga of a Star World*) è stato distribuito in Italia nella versione cinematografica intitolata *Battaglie nella galassia (Battlestar Galactica, 125 min.)*. Anche gli episodi 10 e 11 (*The Living Legend* parti 1 e 2) sono stati distribuiti in Italia in versione cinematografica (contenente anche frammenti dell'episodio 12 *Fire in Space*), con il titolo *L'attacco dei Cylon (Mission Galactica: The Cylon Attack, 108 min.)*. L'episodio 17 è stato trasmesso negli Stati Uniti come speciale di due ore, mentre è arrivato in Italia come episodio in due parti. Gli episodi nella lista sono in ordine di produzione.

Battlestar Galactica

1. Saga of a Star World
2. Lost Planet of the Gods (part 1)
3. Lost Planet of the Gods (part 2)
4. The Lost Warrior
5. The Long Patrol
6. The Gun on Ice Planet Zero (part 1)
7. The Gun on Ice Planet Zero (part 2)
8. The Magnificent Warriors
9. The Young Lords
10. The Living Legend (part 1)
11. The Living Legend (part 2)
12. Fire in Space
13. War of the Gods (part 1)
14. War of the Gods (part 2)
15. The Man With Nine Lives
16. Murder on the Rising Star
17. Greetings from Earth (speciale di 2 ore)
18. Baltar's Escape
19. Experiment in Terra
20. Take the Celestra
21. The Hand of God

Battaglie nella galassia (versione cinematografica)
Kobol Il pianeta delle antiche leggende (1)
Kobol Il pianeta delle antiche leggende (2)
Occhio Rosso
La stirpe dei peccatori
Zero Il pianeta dei ghiacci eterni (1)
Zero Il pianeta dei ghiacci eterni (2)
I magnifici guerrieri
Guerrieri del domani
L'attacco dei Cylon (versione cinematografica)

Fiamme nello spazio
Guerra tra Bene e Male (1)
Guerra tra Bene e Male (2)
I Normanni
Scorpion sotto accusa
I sopravvissuti di Gea (1) I sopravvissuti di Gea (2)
La fuga di Baltar
Uno sguardo alla Terra
Catturate il Celestra
Messaggio dallo spazio tempo

Galactica 1980

22. Galactica Discovers Earth (part 1)
23. Galactica Discovers Earth (part 2)
24. Galactica Discovers Earth (part 3)
25. The Super Scouts (part 1)
26. The Super Scouts (part 2)
27. Spaceball
28. The Night the Cylons Landed (part 1)
29. The Night the Cylons Landed (part 2)
30. Space Croppers
31. The Return of Starbuck

Inseguimento nella 4ª dimensione (1)
Inseguimento nella 4ª dimensione (2)
Inseguimento nella 4ª dimensione (3)
Super scouts (1)
Super scouts (2)
Baseball spaziale
Cylon a New York (1)
Cylon a New York (2)
Braccianti spaziali
Bentornato Scorpion



Di seguito riportiamo i titoli di tutti i film per la TV realizzati con parti tratte da diversi episodi delle due serie. Tra parentesi riportiamo i numeri degli episodi di provenienza. Questi film sono inediti in Italia.

Saga of a Star World (episodi 1, 2, 3)
The Phantom in Space (episodi 4, 21)
Space Casanova (episodi 5, 20)
Curse of the Cylons (episodi 8, 12)
Murder in Space (episodi 9, 16)
Space Prison (episodi 15, 18)
Experiment in Terra (episodi 19, 31, scene aggiunte)
Conquest of Earth (episodi 22, 28, 29)



Contrariamente a quanto accade nella saga di *Star Trek*, dotata di una solida coerenza interna, *Battlestar Galactica* appare confusa.

Inoltre, le trame sono spesso ripetitive, e i personaggi privi di spessore. Apollo e Scorpion, ad esempio, non vanno mai oltre i loro stereotipi. Apollo rappresenta il classico eroe, mentre Scorpion è la "simpatica canaglia" dall'animo coraggioso. Anche gli effetti speciali, il vero punto di forza della serie, alla lunga risultano noiosi. Infatti vengono conti-

nuamente riutilizzate le stesse sequenze, in particolare quelle realizzate nei primi episodi, ai quali aveva collaborato John Dykstra. Nonostante questi difetti, *Galactica* ha comunque il merito di avere innalzato il livello degli standard produttivi nella fantascienza televisiva. Forse avrebbe avuto maggior fortuna se fosse stata realizzata una serie di film per la televisione. Tuttavia la storia non è ancora conclusa: recentemente Richard Hatch, l'attore che impersonava il Capitano Apollo, ha scritto due libri che proseguono le vicende del *Galactica* (ignorando quanto narrato in *Galactica 1980*). Hatch si sta anche impegnando per realizzare un progetto molto più ambizioso: riportare sul piccolo schermo le avventure del *Galactica*, in una nuova serie televisiva.

BATTLESTAR GALACTICA



Capitano Apollo (Richard Hatch) Il coraggioso pilota a capo della flotta dei *Viper*. Figlio di Adamo, ha perso il fratello Zac nel devastante attacco iniziale dei Cyloni.



Tenente Scorpion (Dirk Benedict) Grande amico di Apollo, sa apprezzare i piaceri della vita: i sigari, il gioco d'azzardo e le belle ragazze. Nella versione originale, e nei film *Battaglie nella Galassia* e *L'attacco dei Cylon*, viene chiamato Starbuck.



Comandante Adamo (Lorne Greene) La figura paterna del *Galactica*. Uomo di grande esperienza e saggezza, faceva parte del Consiglio dei Dodici. Nella versione originale, e nel film *L'attacco dei Cylon*, è Adamo, mentre nel film *Battaglie nella Galassia* è Adamus.



Colonello Tigh (Terry Carter) Il braccio destro di Adamo, lo affianca al comando del *Galactica*.



Tenente Athena (Maren Jensen) Figlia di Adamo, è addetta alle comunicazioni sul ponte di comando del *Galactica*. Si sente molto attratta da Scorpion.



Cassiopea (Laurette Spang) Tecnico medico di bordo, prima di giungere sul *Galactica* era una "socializzatrice". Intreccerà una relazione sentimentale con Scorpion.



Sheba (Anne Lockhart) Introdotta in *L'attacco dei Cylon*, è la figlia di Caino, il comandante della *Pegasus*. Abile pilota dei *Viper*, stringerà una forte amicizia con Apollo.



Tenente Boomer (Herbert Jefferson Jr.) Uno dei migliori piloti dei *Viper*, esperto in telecomunicazioni. Leale amico di Scorpion e Apollo.

Sergente Jolly (Tony Swartz) Pilota dei *Viper* e buon amico di Boomer.



Boxey (Noah Hathaway) Figlio di Serina, rimane orfano nell'episodio *Kobol Il pianeta delle antiche leggende*. Verrà adottato da Apollo.



Muffey Il cane robot di Boxey. Si rivelerà prezioso in molte situazioni pericolose.

Conte Baltar (John Colicos) Il vile traditore della razza umana. Membro del Consiglio dei Dodici, si allea con i Cyloni nell'inseguimento del *Galactica*.



Lucifero (Felix Silla, voce di Jonathan Harris) Il petulante robot della serie IL, sempre al fianco di Baltar nel suo tentativo di sterminare la popolazione del convoglio guidato dal *Galactica*. Nel film *L'attacco dei Cylon* è Lucifer.



GALACTICA 1980

Capitano Troy (Kent McCord) Inviato del *Galactica* sulla Terra. È Boxey adulto, il nipote adottivo di Adamo.



Tenente Dillon (Barry Van Dyke) Amico di Troy, lo affianca in missione sulla Terra.

Dottor Zee (Robbie Rist negli episodi dal 22 al 24, Patrick Stuart negli episodi dal 25 al 31) Ragazzo dotato di un intelletto prodigioso, il Dottor Zee ha origini misteriose.



Jamie Hamilton (Robyn Douglass) Giornalista terrestre che aiuta Troy e Dillon nella loro missione. È l'unica terrestre che sa dell'esistenza del *Galactica*.